

## Cre.act Drehbuch

### Szenische Dramaturgie – lebendig und erfahrbar!

#### Modul 1

Die **schauspielerische Persönlichkeit** als Gegenstand der **Selbsterfahrung** und **Grundlage** für szenisches Schreiben und Regie.

Gelungene szenische Dialoge sind das Ergebnis eines aktiven imaginativen Prozesses.

Die Fähigkeit zur **Imagination** und das Training der Vorstellungskraft sind Voraussetzung, um die Figuren im Inneren lebendig werden zu lassen: Sie werden gehört, gesehen, erspürt und verbinden sich mit der Persönlichkeit der Schreibenden.

- Das 1. Modul entwickelt die **schauspielerische Persönlichkeit** (nach Cre.act Space)
- Entwicklung des persönlichen Energiepotentials:  
Energie als Handlungstool für angewandte Präsenz und Atmosphärogestaltung.
- Energiearbeit für Schauspieler\*innen: Verankerung im Körperzentrum. Körperpräsenz.
- Imagination (innere Haltungen, Bestandteile der Dramaturgie, Szene).
- Imagination und Plastizierung in Körper, Bewegung und szenische Handlung.

#### Modul 2

Auf der Basis der schauspielerischen Persönlichkeit fokussiert das 2. Modul die schauspielerische Handlung als Grundlage für gelingendes, lebendiges und fesselndes szenisches Schreiben.

##### ▪ **szenisch - dramaturgische Analyse:**

Wie setzt die **Schauspielerin** den Text in **Spiel, Handlung** und **Bewegung** um?

- Gedanken, Gefühle und Subtexte in Bewegung und Handlung umsetzen.
- Ziel, Motivation/Intention, Konflikt, Dynamik und Widerstand
- Drehpunkte, Fallhöhen, Beats, Haltungswechsel, Tempo und Rhythmus
- Energien (Gefühle, Gedanken) spürbar machen und Atmosphären herstellen
- Mimik, Reaktion und Durchlässigkeit (unterschiedliche Techniken, Cre. act Space, meisnern etc.).

#### Modul 3

##### **Szenenarbeit kompakt: Praktische Selbsterfahrung für Drehbuchautor\*innen und Regisseur\*innen**

Gelingende szenische und dialogische Qualität entstehen durch praktische Selbsterfahrung der dramaturgisch - schauspielerischen Elemente (s. Modul 1 – 3) und der Fähigkeit, diese in schauspielerische Handlungen umzusetzen.

##### ▪ **Der Anfang. Szenisches Spiel. Das Ende.**

- Ganze Szenen werden im Erfahrungswechsel mit Drehbuchautor\*innen, Regisseur\*innen und Schauspieler\*innen trainiert, analysiert und gespielt.  
Jede/r Multiplikator\*in inszeniert und spielt im Roundabout.